

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 37
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА:

Протокол педагогического совета
образовательного учреждения
от 31.08.2026 года № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 37
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ / Лищенко А. С.
Приказ от 01.09.2026 года № 90

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД**

Составила:

педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 37
Егорова Екатерина Николаевна

**Санкт-Петербург
2026**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» для детей 5–6 лет разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО).

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Адресат программы: программа адресована детям старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Актуальность программы: в возрасте 5–6 лет у детей активно развиваются навыки произвольного поведения, диалогическая и монологическая речь, развит интеллект. В соответствии с ФОП ДО одной из приоритетных задач является формирование у детей предпосылок учебной деятельности, развитие коммуникативных навыков и самоконтроля. Кукольный театр с элементами сказкотерапии позволяет решать эти задачи в доступной и привлекательной для детей игровой форме. Программа учитывает социальный заказ родителей, заинтересованных в качественной подготовке детей к школьному обучению.

Отличительные особенности программы (новизна): программа интегрирует классический кукольный театр (постановка русских народных сказок за ширмой) и элементы сказкотерапии (авторские сказки, направленные на развитие эмоционального интеллекта). Это позволяет одновременно решать задачи художественно-эстетического, речевого и социально-коммуникативного развития детей в соответствии с требованиями ФОП ДО. Театральная составляющая программы включает работу с куклами за ширмой, актерские этюды на выражение эмоций, развитие сценической речи, ролевые диалоги и коллективные импровизации, что соответствует классической театральной подготовке. Программа реализуется в строгой камерной форме: внутри постоянной учебной группы, без использования музыкального сопровождения и без проведения открытых отчетных показов.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 учебный год. Общий объем — 63 часа (63 занятия). Занятия проводятся по субботам, по 2 занятия подряд.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование навыков кукловодства за ширмой, эмоциональной выразительности и навыков коллективного взаимодействия у детей 5–6 лет средствами кукольного театра в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Задачи программы:

Обучающие задачи (что узнает, чем овладеет, чему научится):

- ✓ Узнает содержание 5–6 сказок, имена персонажей, мотивы их поступков.
- ✓ Овладеет навыками управления куклами бибабо за ширмой.
- ✓ Научится вести ролевые диалоги с разной интонацией.

Развивающие задачи (какие качества, способности будут развиты):

- ✓ Развитие дикции, интонационной выразительности, речевого дыхания.
- ✓ Развитие навыков импровизации и творческого воображения.
- ✓ Развитие эмоциональной сферы: умение распознавать и управлять эмоциями.
- ✓ Развитие памяти, внимания, восприятия через театральные этюды.

Воспитательные задачи (какие ценностные ориентации и личностные качества будут сформированы):

- ✓ Воспитание навыков совместной работы: умение договариваться, распределять роли, поддерживать партнера.
- ✓ Формирование нравственных качеств: доброты, взаимопомощи, честности.
- ✓ Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции в игре.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- Проявляет интерес к театрализованной деятельности, стремится участвовать в спектаклях внутри группы.
- Проявляет навыки самоконтроля и саморегуляции в игре.
- Проявляет доброжелательное отношение к партнерам по игре.

Метапредметные результаты:

- Умеет сосредотачиваться на задании в течение 25–30 минут.
- Умеет действовать по образцу, инструкции взрослого, алгоритму.
- Умеет анализировать поступки героев, делать простые выводы.

Предметные результаты:

- Будут знать: содержание 5–6 сказок, имена персонажей, мотивы их поступков.

- Будут уметь: управлять куклами бибабо за ширмой, вести ролевые диалоги с разной интонацией, анализировать поступки героев.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: программа реализуется в модульной форме. Занятия проводятся по субботам. Для старшей группы проводятся 2 занятия подряд по 25 минут (всего 50 минут). Занятия строятся по единой структуре: ритуал входа (колокольчик) → чтение/рассказывание сказки → обсуждение эмоций и поступков героев → кукольная драматизация за ширмой → рефлексия. Обязательное условие — смена видов деятельности в течение занятия. Используются здоровьесберегающие технологии: пальчиковые игры, динамические паузы, дыхательная гимнастика, упражнения для глаз. Все занятия проводятся без музыкального сопровождения, с использованием речевых и игровых методов.

Группа	Возраст	Количество занятий за субботу	Длительность 1 занятия	Общее время
Старшая	5–6 лет	2	25 минут	50 минут

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие дети 5–6 лет на основе заявления родителей. Предварительный отбор не проводится. Наполняемость группы — до 10–12 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- Групповые занятия (основная форма).
- Индивидуальная работа (при необходимости).
- Занятия в игровой форме (дидактические игры, этюды, игры-имитации).
- Комбинированные занятия (теория + практика + рефлексия).

Материально-техническое оснащение:

- Кабинет дополнительных услуг (свободное пространство для подвижных игр).
- Столы и стулья по количеству детей.
- Ширма (для кукольных спектаклей).

- Куклы бибабо: наборы «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три поросёнка», «Котёнок и друзья».
- Пальчиковые куклы (для упражнений).
- Колокольчик (ритуал входа и выхода).
- Свеча на батарейках (для рефлексии).
- Пиктограммы эмоций (радость, грусть, злость, страх, удивление).
- Иллюстрации к сказкам.

Раздаточные материалы:

- Карточки с пиктограммами эмоций.
- Карточки с изображением персонажей сказок.
- Трафареты для рисования героев сказок.
- Наклейки-звездочки для поощрения детей.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области дошкольной педагогики или психологии, владеющим методикой кукольного театра, сказкотерапии и игровыми технологиями.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Модуль 1. Театр за ширмой (16 часов)					
1.1	Знакомство с ширмой и куклами бибабо	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.2	Радость и грусть (Мишка ищет улыбку)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.3	Злость и саморегуляция (Дракончик)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.4	Страх и смелость (Храбрец-зайка)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.5	Конфликт и примирение (Кот и Пёс)	2	0,5	1,5	Дидактическая игра
1.6	Щедрость (Мешок яблок)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.7	Прощение (Крылья для друга)	2	0,5	1,5	Дидактическая игра
1.8	Спектакль-экспромт	2	—	2	Игровой практикум
Модуль 2. Герои сказок (16 часов)					
2.1	Добро и зло (Морозко, полная версия)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Честность (Лиса и Журавль)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Смелость Герды (Снежная королева)	2	0,5	1,5	Дидактическая игра
2.4	Повторение пройденного	2	—	2	Игровой практикум
2.5	Мамино сердце (анализ любви)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.6	Былина об Илье Муромце	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
2.7	Звёздочка среди звёзд (уникальность)	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.8	Репетиция	2	—	2	Игровой практикум
Модуль 3. Мы — артисты (16 часов)					
3.1	Три поросёнка (анализ труда)	2	0,5	1,5	Практическое задание
3.2	Теремок (спектакль за ширмой)	2	0,5	1,5	Практическое задание
3.3	Лиса и Волк (хитрость и ум)	2	0,5	1,5	Практическое задание
3.4	Повторение сказок о дружбе	2	—	2	Игровой практикум
3.5	Что мы умеем (этюды)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.6	Показ для детей других групп	2	—	2	Игровой практикум
3.7	Мои достижения (медали)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.8	Путешествие в лето (хороводы)	2	—	2	Игровой практикум
Модуль 4. Итоговый (15 часов)					
4.1	Что мы умеем (совместные этюды)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
4.2	Мои достижения (вручение медалей)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.3	Развитие интонационной выразительности	2	0,5	1,5	Практическое задание
4.4	Игры на мелкую моторику с бибабо	2	0,5	1,5	Дидактическая игра
4.5	Коллективные этюды-импровизация	2	0,5	1,5	Практическое задание
4.6	Закрепление навыков кукловождения	2	0,5	1,5	Дидактическая игра
4.7	Входная и итоговая диагностика умений	1	-	1	Диагностика
4.8	Игра «Волшебный сундучок сказок»	2	-	2	Игровой практикум
ИТОГО		63	14	49	

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Показатель	Значение
Дата начала занятий	03.10.2026 г.
Дата окончания занятий	29.05.2027 г.
Количество учебных недель	34 недели
Количество учебных дней (суббот)	32 субботы
Количество учебных часов	63 часа
Режим занятий	По субботам, 2 занятия подряд

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы: формирование навыков кукловождения за ширмой, эмоциональной выразительности и навыков коллективного взаимодействия у детей 5–6 лет средствами кукольного театра в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Узнает содержание 5–6 сказок, имена персонажей, мотивы их поступков.
- ✓ Овладеет навыками управления куклами бибабо за ширмой.
- ✓ Научится вести ролевые диалоги с разной интонацией.

Развивающие:

- ✓ Развитие дикции, интонационной выразительности, речевого дыхания.
- ✓ Развитие навыков импровизации и творческого воображения.
- ✓ Развитие эмоциональной сферы: умение распознавать и управлять эмоциями.
- ✓ Развитие памяти, внимания, восприятия через театральные этюды.

Воспитательные:

- ✓ Воспитание навыков совместной работы: умение договариваться, распределять роли, поддерживать партнера.
- ✓ Формирование нравственных качеств: доброты, взаимопомощи, честности.
- ✓ Формирование навыков самоконтроля и саморегуляции в игре.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Проявляет интерес к театрализованной деятельности, стремится участвовать в спектаклях внутри группы.
- Проявляет навыки самоконтроля и саморегуляции в игре.
- Проявляет доброжелательное отношение к партнерам по игре.

Метапредметные:

- Умеет сосредотачиваться на задании в течение 25–30 минут.
- Умеет действовать по образцу, инструкции взрослого, алгоритму.
- Умеет анализировать поступки героев, делать простые выводы.

Предметные:

➤ Будут знать: содержание 5–6 сказок, имена персонажей, мотивы их поступков.

➤ Будут уметь: управлять куклами бибабо за ширмой, вести ролевые диалоги с разной интонацией, анализировать поступки героев

8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Театр за ширмой (16 часов)

Тема 1.1. Знакомство с ширмой и куклами бибабо

Теория: Правила работы за профессиональной напольной ширмой. Понятие «грядка ширмы» (край). Устройство перчаточной куклы бибабо.

Практика: Ритуал входа. Упражнения на удержание руки над ширмой без опоры. Понятие «кукольная походка» за ширмой (плавные шаги вверх-вниз).

Тема 1.2. Радость и грусть: Мишка ищет улыбку

Теория: Психологический разбор сложных эмоциональных переходов от глубокой грусти к внезапной радости.

Практика: Отработка наклонов головы куклы бибабо за ширмой (голова вниз — грусть, голова поднята — радость). Озвучивание смены настроения.

Тема 1.3. Злость и саморегуляция: Сказка про дракончика

Теория: Сказкотерапевтические методы управления гневом. Понятие «безопасный выдох».

Практика: Постановка сказки о Дракончике, который учился не пыть огнем. Упражнение на расслабление кисти руки после сильного сжатия («Дракончик успокоился»).

Тема 1.4. Страх и смелость: Храбрец-заяц

Теория: Преодоление внутренних страхов через сказочную метаморфозу героя.

Практика: Постановка сказки про Зайца-Храбреца. За ширмой дети учатся передавать уверенные, широкие жесты куклы, когда она «становится смелой».

Тема 1.5. Конфликт и примирение: Кот и Пес

Теория: Природа вербального конфликта. Как сказочные персонажи находят компромисс без агрессии.

Практика: Разбор ситуации ссоры Кота и Пса. Диалогическая игра за ширмой в парах. Отработка бесконтактного спора кукол на расстоянии.

Тема 1.6. Щедрость: Сказка «Мешок яблок»

Теория: Ценность бескорыстной помощи и щедрости к окружающим.

Практика: Драматизация фрагментов сказки В. Сутеева «Мешок яблок» куклами бибабо. Отработка жеста «кукла отдает/протягивает лапки».

Тема 1.7. Прощение: Сказка «Крылья для друга»

Теория: Психологическое содержание понятия «прощение». Почему важно уметь отпускать обиду.

Практика: Авторская терапевтическая сказка. Упражнения за ширмой на плавные, примиряющие жесты кукол (объятия лапками, поклоны).

Тема 1.8. Игра «Спектакль-экспромт за ширмой для группы»

Практика: Игровой практикум. Самостоятельное распределение ролей в парах/тройках и разыгрывание коротких сценок-экспромтов по изученным сюжетам.

Модуль 2. Герои сказок (16 часов)

Тема 2.1. Доброта и зло: сказка «Морозко» (полная версия)

Теория: Этические категории добра и зла в традиционной русской сказке. Мотивы мачехи, дочери и падчерицы.

Практика: Полноценная драматизация сказки за ширмой. Сложные речевые монологи Настеньки и грубые реплики Марфушки.

Тема 2.2. Честность и лукавство: «Лиса и журавль»

Теория: Понятие ложного гостеприимства и лукавства (хитрости). К чему ведет эгоизм в отношениях.

Практика: Постановка сказки «Лиса и Журавль». Работа с бутафорией (кувшин, тарелка) за ширмой с помощью перчаточных кукол.

Тема 2.3. Смелость Герды: сказка «Снежная королева»

Теория: Анализ понятия целеустремленности и внутренней силы духа ребенка.

Практика: Кукольный этюд «Герда в пути». Дети учатся передавать куклой бибабо преодоление препятствий.

Тема 2.4. Повторение пройденного

Практика: Повторение сказок по выбору детей. Игры-имитации. Закрепление материала.

Тема 2.5. Мамино сердце (анализ понятия «любовь»)

Теория: Духовный разбор родительской любви. Что значит любить всем сердцем.

Практика: Чтение сказки И. Панькина «Легенда о материнском сердце». Разыгрывание трогательных этюдов, требующих тихой, проникновенной интонации.

Тема 2.6. Былина об Илье Муромце (мужество и сила)

Теория: Знакомство с жанром былины. Образ защитника Родины, богатыря.

Практика: Былинный сказ. Отработка величавых, статичных поз куклы Ильи за ширмой. Использование низкого, сильного регистра голоса.

Тема 2.7. Звездочка среди звезд (тема уникальности)

Теория: Психология самопринятия. Почему каждый ребенок индивидуален и ценен сам по себе.

Практика: Рисование силуэтов звезд и персонажей за столом. Оживление «своей» уникальной куклы-звездочки, презентация ее характера группе.

Тема 2.8. Практикум «Творческий показ внутри коллектива»

Практика: Сборный кукольный показ мини-этюдов Модуля 2 силами детей внутри своей постоянной группы.

Модуль 3. Мы — артисты (16 часов)

Тема 3.1. Сказка «Три поросенка» (анализ труда и лени)

Теория: Нравственный урок сказки: прочность и долговечность результатов труда зависят от приложенных усилий.

Практика: Постановка сказки за ширмой. Моделирование паники кукол при беге и уверенности Наф-Нафа.

Тема 3.2. Сказка «Теремок» (постановка сказки за ширмой в парах)

Теория: Закрепление текста классической сказки в памяти.

Практика: Одновременное нахождение 4 кукол на ширме. Дети учатся координировать движения рук в тесном пространстве.

Тема 3.3. Сказка «Лиса и волк» (хитрость и ум)

Теория: Разбор понятий «доверчивость» и «коварство».

Практика: Разыгрывание сцены у проруби. Отработка движений куклы Волка (подергивание хвостом) и Лисы (хитрая, плавная походка).

Тема 3.4. Повторение сказок о дружбе

Практика: Игра «Узнай героя и продолжи сказку». Ребенок берет выпавшую куклу бибабо и продолжает сюжет с нужного места.

Тема 3.5. Работа над мимикой и жестами (упражнения без куклы)

Теория: Понятие психогимнастики. Как тело человека выражает внутреннее состояние.

Практика: Игры и упражнения на ковре: «Замерзающий воробей», «Гордый царь», «Испуганный заяц».

Тема 3.6. Развитие моторной и ассоциативной памяти

Теория: Обучение запоминанию сложных цепочек физических действий куклой.

Практика: Тренинг «Повтори за мной»: педагог показывает комбинацию движений куклой, дети по очереди воспроизводят её за ширмой.

Тема 3.7. Техника речи: темп, тембр, дикция артиста

Теория: Понятие дикции. Почему за ширмой нужно говорить четко и внятно.

Практика: Проговаривание скороговорок и чистоговорок от лица разных персонажей (медленно и басом — Медведь, быстро и звонко — Белка).

Тема 3.8. Игра «Мини-спектакль: меняемся ролями»

Практика: Творческий практикум. Дети берут кукол персонажей, роли которых они никогда не играли ранее, и восстанавливают ход любой сюжетной сказки.

Модуль 4. Итоговый (15часов)

Тема 4.1. Что мы умеем (совместные этюды)

Теория: Понятие актерского ансамбля. Что значит играть в команде.

Практика: Этюды за ширмой: «Куклы здороваются», «Куклы делятся секретом», «Куклы мирятся».

Тема 4.2. Мои достижения (вручение медалей)

Теория: Подведение итогов года. Что мы узнали и чему научились.

Практика: Ритуал благодарности кукле. Вручение медалей «Умелый кукловод».

Тема 4.3. Развитие интонационной выразительности речи

Теория: Сила голоса. Как говорить громко, тихо, шепотом. Передача характера через голос.

Практика: Речевое упражнение «Эхо». Кукла повторяет фразу с постепенным угасанием громкости. Разыгрывание диалогов с разной интонацией.

Тема 4.4. Игры на развитие мелкой моторики с куклами бибабо

Теория: Устройство перчаточной куклы. Как работают пальцы кукловода.

Практика: Примерка кукол бибабо на руку. Упражнения на раскрытие и сжатие пальцев. Игра «Кукла оживает».

Тема 4.5. Коллективные этюды-импровизация без текста

Теория: Передача несложного сюжета через пластические движения.

Практика: Этюд «Лесной ветерок» — куклы синхронно наклоняются вправо/влево. Этюд «Дождик» — куклы прячутся.

Тема 4.6. Закрепление навыков кукловождения

Теория: Работа за напольной ширмой. Правила появления и исчезновения куклы.

Практика: Упражнение «Появись из-за ширмы и исчезни». Контроль высоты поднятия руки. Игра «Кто выше поднимет куклу».

Тема 4.7. Входная и итоговая диагностика умений

Практика: Контрольное игровое диагностическое занятие. Выполнение игровых срезов. Заполнение диагностических карт.

Тема 4.8. Игра «Волшебный сундучок сказок»

Практика: Итоговая сюжетная игра-прощание с куклами. Ритуал колокольчика.
Укладывание кукол на «летний сон».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа реализуется с использованием следующих методов и технологий:

- Игровые технологии — ведущий метод обучения.
- Наглядно-практический метод — демонстрация кукол, показ способов действия.
- Словесные методы — чтение сказок, беседа, вопросы и ответы.
- Здоровьесберегающие технологии — смена видов деятельности, пальчиковые игры, динамические паузы.
- Личностно-ориентированный подход — учет индивидуальных особенностей.

Структура занятия (для старшей группы):

1. Вводная часть (3–4 минуты): приветствие, ритуал входа (колокольчик), артикуляционная гимнастика.

2. Основная часть (17–20 минут): чтение сказки, обсуждение, кукольная драматизация за ширмой.

3. Заключительная часть (3–4 минуты): рефлексия, самооценка, прощание (колокольчик)

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по сказкотерапии». — СПб.: Речь, 2013.
2. Чистякова М.И. «Психогимнастика». — М.: Просвещение, 1990.
3. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». — М.: АРКТИ, 2001.
4. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». — М.: Просвещение, 1991.
5. ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
6. ФОП ДО (Утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).

Для родителей:

1. Бардышева Т.Ю. «Пальчиковые игры для малышей». — М.: Карапуз, 2010.
2. Жукова О.С. «Развитие речи для детей 3–7 лет». — М.: АСТ, 2014.

Интернет-источники:

1. Министерство просвещения Российской Федерации - <https://edu.gov.ru/>
2. Социальная сеть работников образования - <https://nsportal.ru/>
3. Портал «Дошкольное образование» - <https://doshkol.ru/>

4. Маам.ру — международный образовательный портал - <https://www.maam.ru/>
5. Детский развивающий портал «Почемучка» - <https://pochemu4ka.ru/>
6. Развивающие игры для детей - <https://razvivashka.ru/>
7. Пальчиковые игры для малышей - <https://paltchiki.ru/>

11. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и аттестации

Этап контроля	Время проведения	Формы контроля
Входной контроль	Октябрь (1-е занятие)	Педагогическое наблюдение, первичная беседа, игровые мини – этюды за ширмой
Текущий контроль	В течение года (на каждом занятии)	Педагогическое наблюдение, дидактические игры с пиктограммами эмоций, этюды за ширмой
Промежуточный контроль	Декабрь (32-е занятие)	Игровой практикум «Спектакль-экспромт»
Итоговый контроль	Май (63-е занятие)	Комплексное диагностическое игровое занятие, занятие «Волшебный сундучок сказок»

Подробное описание этапов контроля и аттестации

Входной контроль (первичная диагностика)

Сроки: Сентябрь (1-е учебное занятие года).

Форма проведения: Беседа в кругу на ковре и нерегламентированные игровые мини-этюды за ширмой.

Методика: Педагог использует куклу Зайку или Котёнка, которая знакомится с детьми. Детям 5–6 лет предлагается поздороваться из-за края ширмы от лица любого героя, изменив тембр голоса (оценка первичной речевой выразительности). Также проводится беседа: «Что такое театр?», «Кто такой кукловод?», «Какие сказки ты знаешь?».

Цель: Определение стартовых возможностей детей, выявление уровня речевой выразительности, навыков взаимодействия и готовности к работе за ширмой.

Текущий контроль (регулярный мониторинг)

Сроки: На каждом занятии в течение всего учебного года (со 2-го по 62-е занятие).

Форма проведения: Наблюдение во время практической части занятия, дидактические игры с пиктограммами эмоций, этюды за ширмой.

Методика: Педагог фиксирует успехи ребёнка в процессе выполнения заданий: правильность соотнесения карточки эмоции с характером персонажа, технику кукловождения за ширмой (высота поднятия куклы, плавность движений, синхронизация речи и жеста), активность в ролевом диалоге, способность к импровизации.

Цель: Фиксация динамики развития, своевременная коррекция речевых или технических трудностей, отслеживание прогресса в кукловождении.

Промежуточный контроль (полугодовая аттестация)

Сроки: Декабрь (32-е учебное занятие).

Форма проведения: Театрализованный игровой практикум «Спектакль-экспромт».

Методика: Занятие посвящено закреплению материала Модулей 1 и 2. Дети в парах разыгрывают за ширмой мини-спектакль-экспромт на тему «Конфликт и примирение Котенка и Пса». Оценивается: удержание куклы на весу в течение 3–5 минут, ведение диалога, передача характера персонажа через интонацию и движение.

Цель: Оценка динамики развития речи, эмоционального интеллекта и навыков кукловождения за первое полугодие.

Итоговый контроль (финальная аттестация)

Сроки: Май (заключительное 63-е занятие программы).

Форма проведения: Комплексное игровое диагностическое занятие «Волшебный сундучок сказок».

Методика: Проводится сюжетная игра «Лесная школа» за ширмой. Дети самостоятельно разыгрывают этюд: куклы-звери играют в уроки, учатся правильно поднимать лапку, отвечать по очереди и слушать Учителя-Медведя. Оценивается: удержание куклы на весу в течение 3–5 минут, самостоятельное ведение развернутого монолога/диалога, выразительность речи и передача характера персонажа.

Цель: Определение итогового уровня освоения программы каждым ребёнком (высокий, средний, низкий).

Критерии и показатели оценки результатов

Оценка проводится по 3-балльной системе по трём ключевым показателям, полностью адаптированным под возрастные особенности детей 5–6 лет и работу за ширмой:

Показатели (критерии оценки)	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Интерес и мотивация к театрализованной деятельности	Ребёнок проявляет стойкий интерес, самостоятельно инициирует игры и этюды, с радостью выбирает роли, проявляет творчество в создании образа	Ребёнок участвует с интересом, но не проявляет самостоятельной инициативы, требуется стимуляции со стороны педагога	Ребёнок пассивен, не проявляет интереса к куклам и игровым сюжетам, отказывается от участия, требуется постоянная стимуляция
Техника кукловодства за ширмой	Ребёнок самостоятельно управляет куклой бибабо, координирует движения с речью, уверенно взаимодействует с другими куклами, держит куклу на весу без опоры	Ребёнок управляет куклой с помощью педагога, движения не всегда согласованы с речью, допускает ошибки в высоте поднятия куклы, требуется помощь в координации	Ребёнок не владеет навыком кукловодства, не может удержать куклу на руке, кукла не «оживает» в процессе игры
Интонационная выразительность и ролевой диалог	Ребёнок самостоятельно и развернуто ведёт ролевые диалоги от лица персонажа, осознанно и легко изменяет тембр, высоту, силу голоса, передаёт	Ребёнок ведёт диалоги короткими, односложными фразами, интонация однообразная, требуется помощь педагога в	Ребёнок не передаёт характер персонажа, речь монотонная, не вступает в речевое взаимодействие от лица куклы, диалог полностью отсутствует

Показатели (критерии оценки)	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
	характер героя, использует разнообразные интонации	передаче эмоций и характера персонажа	

Шкала определения итогового уровня освоения программы

Уровень	Баллы	Характеристика
Высокий	8–9 баллов	Программа освоена в полном объёме. Ребёнок автономен, демонстрирует высокий уровень развития эмоционального интеллекта, сформированные навыки связной речи, отличную координацию движений и творческую самостоятельность.
Средний	5–7 баллов	Программа освоена стабильно в рамках возрастной нормы (базовый уровень). Ребёнок успешно справляется с заданиями, но для демонстрации лучших результатов ему требуется поддерживающее одобрение педагога или техническая помощь в кукловождении.
Низкий	3–4 балла	Программа освоена фрагментарно (стартовый уровень). Ребёнок испытывает значительные трудности в области мелкой моторики, речевого высказывания или социально-коммуникативного контакта. Рекомендуется проектирование индивидуальной траектории сопровождения.

Диагностическая карта (образец)

Группа: _____

Период диагностики: _____ (входная / итоговая)

№	ФИО ребёнка	Интерес и мотивация	Кукловождение за ширмой	Диалогическая речь	Итоговый балл	Уровень освоения

Приложение 1.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ»

№	ФИО ребёнка	Познавательный интерес	Инициативность	Самостоятельность	Усидчивость	Коммуникативные навыки	Доброжелательность	Эмоциональная сфера	Мотивация	ИТОГО
1										
2										
3										
4										
5										

Шкала оценки: 3 балла — высокий; 2 балла — средний; 1 балл — начальный.

Приложение 2.

КАРТА «УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ»

№	ФИО ребёнка	Умение действовать по инструкции/алгоритму	Умение работать по образцу	Умение сосредотачиваться	Умение осуществлять самоконтроль	Умение работать в паре/группе	ИТОГО
1							
2							
3							
4							
5							

Шкала оценки: 3 балла — высокий; 2 балла — средний; 1 балл — начальный.

Приложение 3.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, чтобы помочь нам сделать образовательный процесс в объединении «Кукольный театр "Живые сказки"» более качественным и эффективным.

1. Удовлетворены ли Вы качеством образования, которое получает Ваш ребенок в объединении?

- полностью удовлетворен;
- скорее удовлетворен;
- скорее не удовлетворен;
- не удовлетворен.

2. Заметны ли положительные изменения в развитии Вашего ребенка после посещения занятий?

- да, заметны значительные изменения (ребенок стал более раскрепощенным, лучше говорит, научился дружить, меньше боится);
- заметны небольшие изменения;
- изменений не заметно.

3. Как Вы оцениваете профессионализм педагога?

- высокий уровень (педагог компетентен, доброжелателен, находит подход к каждому ребенку);
- средний уровень;
- низкий уровень.

4. Устраивает ли Вас режим занятий (по субботам, 2 занятия подряд)?

- полностью устраивает;
- скорее устраивает;
- не устраивает.

5. Занимаетесь ли Вы с ребенком дома по материалам, полученным на занятиях?

- да, регулярно;
- иногда;
- нет.

6. Рекомендуете ли Вы занятия в объединении другим родителям?

- да, обязательно;

скорее да, чем нет;

скорее нет, чем да;

нет.

7. Ваши пожелания и предложения по улучшению работы объединения:

Приложение 4.

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

«Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

1. Тебе нравится ходить на занятия в кукольный театр?

да, очень нравится;

скорее нравится;

скорее не нравится;

не нравится.

2. Какие занятия тебе нравятся больше всего? (можно выбрать несколько)

слушать сказки;

играть с куклами;

показывать спектакли за ширмой;

рисовать героев сказок;

играть в игры с другими детьми.

3. Что тебе нравится в занятиях? (можно выбрать несколько)

общаться с детьми;

выполнять интересные задания;

узнавать новое;

получать награды (бейджи, похвалу);

играть;

водить куклу;

другое _____

4. Ты чувствуешь, что стал смелее и увереннее?

да, я стал лучше выступать и не боюсь;

немного стал лучше;

не чувствую изменений.

5. Как ты оцениваешь свои успехи на занятиях?

я хорошо справляюсь со всеми заданиями;

я справляюсь, но не всегда;

мне трудно выполнять задания.

6. Хотел(а) бы ты продолжать занятия в следующем году?

да, очень хочу;

скорее да;

скорее нет;

нет.

Приложение 5.

**БЛАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ТЕМАМ ПРОГРАММЫ
ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 ЛЕТ)**

Тест по теме «Мои эмоции» (для промежуточной и итоговой аттестации)

1. Покажи на картинке, кто грустный, а кто весёлый. Объясни, почему ты так думаешь.
2. Назови, что чувствует Мишка, когда улыбается? А когда плачет? Как ты догадался?
3. Покажи с куклой, как Зайка боится. А теперь покажи, как он смелый. Что изменилось в его движениях?
4. Назови, что нужно сделать, если ты обидел друга (извиниться, обнять, сказать доброе слово).
5. Кто тебе помогает, когда тебе грустно? Почему ты чувствуешь себя лучше, когда кто-то рядом?

Тест по теме «Сказки на столе / Театр за ширмой» (для промежуточной и итоговой аттестации)

1. Назови героев сказки «Три поросёнка». Какой поросёнок был самым умным? Почему?
2. Покажи, как идёт медведь (тяжело, переваливаясь), как прыгает заяц (легко, быстро), как бежит лиса (плавно, хитро).
3. Возьми куклу и покажи за ширмой, как она здоровается, как она идёт, как она прячется от волка.
4. Назови, кто из героев тебе больше всего нравится и почему. (Почему ты выбрал именно его?)
5. Расскажи, что случилось в сказке «Теремок». Почему звери жили дружно?

Тест по теме «Кукловождение» (для промежуточной и итоговой аттестации)

1. Покажи, как правильно держать куклу за ширмой. Где должны быть твои руки? Почему важно держать куклу прямо?
2. Покажи, как кукла кивает головой (соглашается), как она качает головой (не соглашается), как она удивляется (поднимает лапки).
3. Попробуй провести диалог с другой куклой. (Педагог помогает, подсказывает).
«Здравствуй, Лиса! Как дела? «Здравствуй, Зайка! У меня всё хорошо. А у тебя?»
4. Расскажи, что значит быть кукловодом. Что должен делать кукловод, чтобы кукла была «живой»? (Правильно держать, шевелить, говорить за неё).

5. Какие куклы бывают в нашем театре? (пальчиковые, перчаточные, бибабо).
Покажи любую из них и назови.

Приложение 6

ТАБЛИЦА ТЕКУЩИХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

№	ФИО ребёнка	Модуль 1. Театр за ширмой	Модуль 2. Герои сказок	Модуль 3. Мы-артисты	Модуль 4. Итоговый	Бейджи
1						
2						
3						
4						

Бейджи (жетоны):

«Умелый кукловод» (за успехи в кукловождении);

«Мастер перевоплощения» (за успехи в передаче характера персонажа);

«Голос сказки» (за успехи в интонационной выразительности);

«Друг» (за умение работать в паре и группе);

«Артист» (за творческую инициативу и импровизацию);

«Хранитель сказок» (за знание сюжетов и героев)

Приложение 7

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Группа № _____

Педагог _____

Дата заполнения « » _____ 20__ г.

№	ФИО ребёнка	Показатели предметных результатов	Показатели метапредметных результатов	Показатели личностных результатов	Уровень освоения
		Кукловождение	Диалог	Интонация	

Шкала оценки:

3 балла – освоил/ проявляются в полном объеме (высокий уровень)

2 балла – освоил/ проявляются достаточно (средний уровень)

1 балл – освоил/ проявляются частично (низкий уровень)

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ

Уровень	Предметные результаты (9-15 баллов)	Метапредметные результаты (6-9 баллов)	Личностные результаты (6-9 баллов)	Общий балл (21-33 балла)
Высокий	12-15	8-9	8-9	28-33
Средний	8-11	5-7	5-7	18-27
Низкий	3-7	3-4	3-4	9-17

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 481448336152253156237683129688102374781711165210

Владелец Лищенко Анна Сергеевна

Действителен с 04.09.2026 по 04.09.2027