

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 37
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА:

Протокол педагогического совета
образовательного учреждения
от 31.08.2026 года № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 37
Приморского района Санкт-Петербурга
_____/ Лищенко А. С.
Приказ от 01.09.2026 года № 90

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД**

Составила:

педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 37
Демьянова Надежда Анатольевна

**Санкт-Петербург
2026**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая студия» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования¹.

Направленность программы

Художественная.

Адресат программы: дети 5–6 лет.

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии с ФОП ДО (приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028) и ФГОС ДО, обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей через интеграцию изобразительной деятельности и экспериментирования с материалами. Содержание программы направлено на реализацию воспитательного потенциала: развитие эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений изобразительного искусства.

Уровень освоения программы

Общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Параметр	Значение
Продолжительность занятия	25 минут (в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21)
Режим занятий	2 раза в неделю
Период реализации	С октября по май (31 неделя)
Всего занятий	62 занятия
Общий объем	~26 часов

Цель программы

Создание условий для художественно-эстетического развития детей 5–6 лет через освоение нетрадиционных техник рисования, формирование эстетического отношения к окружающему миру и развитие творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать умение создавать выразительные образы с использованием нетрадиционных техник рисования (отпечатки, штампы, кляксография, монотипия, граттаж, ниткография, рисование солью).

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

- Расширять представления о свойствах художественных материалов (гуашь, акварель, соль, крупа, нитки, поролон, природные материалы) и способах работы с ними.
- Учить смешивать цвета для получения новых оттенков, использовать цвет как средство передачи настроения и характера образа.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию и тактильную чувствительность.
- Развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное и образное мышление.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, умение видеть необычное в обычных предметах.
- Развивать внимание, память, усидчивость, умение доводить работу до конца.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству и экспериментированию с материалами.
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, бережное отношение к материалам и инструментам.
- Воспитывать уважение к творчеству других детей, умение радоваться успехам товарищей.
- Воспитывать ценностное отношение к природе через использование природных материалов.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Ребенок проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности и экспериментированию с материалами.
- Ребенок проявляет самостоятельность, инициативность и творчество в процессе создания работ.
- Ребенок эмоционально откликается на красоту и выразительность создаваемых образов.
- Ребенок умеет оценивать свои работы и работы сверстников, радоваться успехам других.

Метапредметные результаты:

- Умеет сосредотачиваться на задании в течение 25 минут.
- Умеет действовать по образцу, инструкции взрослого и самостоятельно.
- Умеет анализировать свою работу и работы товарищей, видеть удачные и неудачные элементы.
- Проявляет навыки самоконтроля и самооценки в процессе творческой деятельности.

Предметные результаты:

- Знает и применяет не менее 8–10 нетрадиционных техник рисования.
- Умеет создавать выразительные художественные образы, используя различные материалы и техники.
- Владеет навыками работы с гуашью, солью, крупой, нитками, поролоном, природными материалами.
- Умеет создавать тематические композиции и участвовать в коллективных работах.

Язык реализации программы

Государственный язык РФ — русский.

Форма обучения

Очная.

Особенности реализации программы

Программа реализуется в модульной форме, что позволяет гибко структурировать образовательный процесс и адаптировать его под возможности и потребности детей. Каждый тематический блок представляет собой самостоятельный модуль, который может быть скорректирован в зависимости от уровня освоения материала детьми.

Важным элементом каждого занятия является прием смены видов деятельности, обязательное чередование теоретической части занятия с игровыми, практическими и творческими видами деятельности.

Особое внимание уделяется:

- Смене видов деятельности в течение занятия (длительность одного вида деятельности — не более 8–10 минут, в соответствии с СанПиН и возрастными особенностями детей 5–6 лет).
- Здоровьесберегающим технологиям: физкультминутки, пальчиковые игры, упражнения для глаз, релаксационные паузы, элементы дыхательной гимнастики, кинезиологические упражнения для подготовки руки к письму.
- Использованию природных и бросовых материалов (листья, шишки, крупа, соль, нитки, поролон) для развития экологического мышления и экономии бюджета.
- Совместной деятельности с родителями: проводятся открытые занятия, мастер-классы «Родитель + ребенок», итоговые выставки с участием родителей.

Условия набора и формирования групп

Для обучения по данной программе принимаются дети **5–6 лет** (старшая группа). Набор в группу осуществляется на основе желания детей и заявки родителей. Предварительный отбор не проводится.

Формы организации и проведения занятий

- Совместная деятельность педагога с детьми (групповые занятия до 10–15 человек).
- Индивидуальная работа с детьми (при необходимости, для детей, испытывающих трудности в освоении техник).
- Занятия в игровой форме с использованием демонстрационных материалов (работа по образцу, по инструкции, по схемам, по алгоритму).
- Комбинированные занятия (теория + практика + игра + рефлексия).
- Занятия-путешествия (например, «Путешествие в осенний лес», «В гости к морским обитателям») с выполнением творческих заданий.
- Творческие мастерские — свободное экспериментирование с материалами, создание индивидуальных и коллективных работ.
- Коллективные работы — создание общей композиции («Подводный мир», «Зимняя сказка»), где каждый ребёнок создаёт свою часть.
- Занятия-экспериментирования — знакомство со свойствами материалов (соль, крупа, мыльная пена, нитки) через практические пробы.
- Выставки детских работ — проводятся в конце каждого модуля, по окончании полугодия и года. Выставки могут быть как внутригрупповыми, так и для родителей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимы:

Мебель и оборудование

- Кабинет дополнительных услуг (или групповая комната, оборудованная для занятий изобразительной деятельностью).
- Столы и стулья по количеству детей (15 посадочных мест).
- Мольберт для демонстрации образца (напольный или настольный).
- Магнитная доска для размещения наглядных материалов, схем и детских работ.
- Ноутбук/планшет, колонки (для музыкального сопровождения, показа презентаций с изображениями скульптур, картин и техник).
- Ковровое покрытие для подвижных игр, физкультминуток и релаксационных пауз.

- Стеллаж или подставки для сушки детских работ (металлические или деревянные, чтобы работы не мялись и не слипались).
- Контейнеры для хранения материалов (краски, кисти, крупы, природные материалы, бросовый материал).
- Папки для хранения детских работ (формат А3) – по количеству детей.

Демонстрационные и дидактические материалы

- Репродукции картин, фотографии скульптур и архитектурных объектов (для вдохновения и создания игровой ситуации).
- Схемы и алгоритмы выполнения работ в нетрадиционных техниках (последовательность действий).
- Трафареты, шаблоны (для обводки и создания композиций).
- Образцы работ в разных техниках (выполненные педагогом).

Художественные материалы и инструменты

Для рисования:

- Бумага для рисования А3 и А4 (плотная, 200–220 г/м²) – для основных работ.
- Бумага для акварели А3 – для техник, требующих работы по мокрому слою.
- Картон белый и цветной – для поделок и композиций.
- Гуашь художественная (12–16 цветов), белая гуашь – отдельно (самая расходная).
- Акварель медовая (18–24 цвета).
- Кисти: белка/пони (№ 3, 5, 8), щетина плоская (№ 6–10), синтетика для акварели.
- Баночки-непроливайки для воды – по количеству детей.
- Палитры пластиковые для смешивания красок – по количеству детей.
- Салфетки влажные и бумажные (для вытирания рук и кистей).

Для нетрадиционных техник:

- Поролон, губки (для штампов и тычков) – 10–15 шт.
- Зубные щётки (для набрызга) – 5–6 шт.
- Трубочки для коктейля (для кляксографии) – 1 упаковка.
- Ватные палочки (для тычка) – 2–3 упаковки.
- Ватные диски – 2–3 упаковки.
- Стекланные шарики или бусины (для отпечатков) – набор.
- Нитки разной толщины (для ниткографии) – 2–3 мотка разных цветов.

Природные и сыпучие материалы:

- Соль крупная (для рисования по мокрому).
- Крупа (манка, рис, гречка, пшено) для создания фактуры.
- Мука и соль (для солёного теста) – могут предоставляться с пищеблока.
- Сухие листья, веточки, шишки, желуди – собираются на прогулке.

Для декора и завершения работ:

- Глазки пластиковые (для поделок) – набор.
- Блётки, пайетки, стразы – для украшения.
- Клей ПВА (строительный, для работы с крупами и солёным тестом).
- Клей-карандаш – 10–15 шт.
- Ножницы с тупыми концами – по количеству детей.

Инструменты для лепки из солёного теста

- Скалки пластиковые (маленькие) – 6–8 шт.
- Стеки для лепки (набор пластиковых ножей) – 15 шт.
- Формочки для вырезания – набор.

Оборудование для педагога

- Папка для хранения методических материалов и конспектов.
- Фартук для педагога.
- Клеёнки на столы – 6–8 шт.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования (воспитателем), имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области педагогики (дошкольное образование).

Педагог должен:

- Владеть методиками изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
- Знать и применять на практике нетрадиционные техники рисования (ниткография, кляксография, монотипия, граттаж, отпечатки, рисование солью, мыльной пеной, тычок жёсткой кистью и др.).
- Иметь навыки организации творческих мастерских, игровых занятий и выставок детских работ.
- Владеть приемами развивающего обучения, учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей 5–6 лет.
- Уметь создавать эмоционально-комфортную атмосферу на занятии, поддерживать интерес и инициативу детей.
- Владеть здоровьесберегающими технологиями: проведение физкультминуток, пальчиковых игр, упражнений для глаз, дыхательной гимнастики.
- Быть готовым к сотрудничеству с родителями (открытые занятия, мастер-классы, консультации).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Показатель	Значение
Дата начала занятий	15 сентября 2026 г.
Дата окончания занятий	13 мая 2027 г.
Количество учебных недель	34 неделя
Количество учебных дней	63 дня
Количество учебных часов	63 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля/темы	Всего занятий	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма контроля
Модуль 1. Отпечатки и штампы						
1.1	Отпечатки листьями «Осенний лес»	2	0,8	0,2	0,6	Выставка
1.2	Штампы из овощей «Волшебные узоры»	2	0,8	0,2	0,6	Наблюдение
1.3	Отпечатки поролоном	2	0,8	0,2	0,6	Выставка

№ п/п	Название модуля/темы	Всего занятий	Всего часов	Теория (часы)	Практика (часы)	Форма контроля
4.1	Граттаж «Ночной город»	2	0,8	0,2	0,6	Выставка
4.2	Набрызг «Звёздное небо»	2	0,8	0,2	0,6	Наблюдение
4.3	Рисование пальчиками и ладошками «Сказочные птицы»	2	0,8	0,2	0,6	Выставка
4.4	Тычок жёсткой кистью «Пушистые животные»	2	0,8	0,2	0,6	Практика
Модуль 5. Коллективные работы						
5.1	Коллективная работа «Подводный мир»	2	0,8	0,3	0,5	Итоговая выставка
5.2	Коллективная работа «Зимняя сказка»	2	0,8	0,3	0,5	Итоговая выставка
Модуль 6. Итоговые занятия						
6.1	Итоговое занятие (полугодие) — выставка	1	0,4	0,1	0,3	Выставка
6.2	Итоговое занятие (год) — выставка для родителей	1	0,4	0,1	0,3	Выставка
ИТОГО		занятий	часов	часа	часов	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель программы

Создание условий для развития творческого воображения, эмоциональной сферы и мелкой моторики детей 5–6 лет через освоение нетрадиционных техник рисования в условиях дополнительного образования.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить детей с разнообразными нетрадиционными техниками рисования (отпечатки, штампы, ниткография, кляксография, монотипия, граттаж, рисование

солью, мыльной пеной, набрызг, тычок жёсткой кистью, рисование пальчиками и ладошками).

- Сформировать представления о свойствах различных материалов (гуашь, соль, крупа, нитки, поролон, природные материалы) и способах работы с ними.
- Научить создавать выразительные образы, передавать настроение и характер персонажа через цвет, фактуру и композицию.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию и тактильную чувствительность.
- Развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное и образное мышление.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, умение видеть необычное в обычных предметах.
- Развивать внимание, память, усидчивость, умение доводить работу до конца.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительному искусству и экспериментированию с материалами.
- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, бережное отношение к материалам и инструментам.
- Воспитывать уважение к творчеству других детей, умение радоваться успехам товарищей.
- Воспитывать ценностное отношение к природе через использование природных материалов.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

Сформирован устойчивый интерес к изобразительной деятельности и экспериментированию с материалами.

Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество в процессе создания работ.

Эмоционально откликается на красоту и выразительность создаваемых образов.

Проявляет доброжелательное отношение к работам сверстников.

Метапредметные результаты (развитие познавательных процессов и универсальных умений):

- Регулятивные: Умеет сосредотачиваться на задании в течение 25 минут, действовать по образцу, инструкции взрослого и самостоятельно.
- Познавательные: Развито творческое воображение, фантазия, ассоциативное и образное мышление, умение анализировать свою работу.
- Коммуникативные: Умеет сотрудничать со сверстниками при выполнении коллективных работ, договариваться, распределять роли.

Предметные знания и умения:

- Знает и применяет не менее 8–10 нетрадиционных техник рисования (отпечатки, ниткография, монотипия, граттаж, кляксография, рисование солью и др.).
- Умеет создавать выразительные художественные образы, передавать настроение и характер персонажа через цвет, фактуру и композицию, используя различные материалы и техники.
- Владеет навыками работы с гуашью, солью, крупой, природными материалами.

Содержание программы

Модуль 1. Отпечатки и штампы

Тема 1.1. Отпечатки листьями «Осенний лес»

Теория: Знакомство с техникой отпечатка. Беседа о разнообразии форм и цветов листьев. Обучение правильному нанесению краски на лист и получению отпечатка. Создание игровой ситуации: «Путешествие в осенний лес».

Практика: Дети выбирают понравившиеся листья, наносят на них гуашь разных цветов, делают отпечатки на бумаге, дорисовывают стволы деревьев кистью. Создание коллективной композиции «Осенний лес».

Материалы: сухие листья разных форм, гуашь, кисти, бумага А3.

Форма контроля: Выставка работ.

Тема 1.2. Штampы из овощей «Волшебные узоры»

Теория: Знакомство с техникой штампования с использованием овощей (картофель, морковь). Обучение созданию узора из повторяющихся элементов. Игровая ситуация: «Мы — художники-оформители».

Практика: Дети разрезают картофель пополам, вырезают простые формы (круг, звезда, сердечко), макают в краску и ставят штампы на бумаге, создавая орнамент для салфетки или скатерти. Дорисовывают фон.

Материалы: картофель, морковь, нож (для взрослого), гуашь, бумага.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Отпечатки поролоном «Пушистые зверята»

Теория: Обучение работе с поролоном как штампом для создания фактуры. Беседа о животных с пушистой шерстью (зайчик, медвежонок, лиса). Создание игровой ситуации: «В гостях у лесных зверей».

Практика: Дети макают поролон в краску, делают тычковые движения по бумаге, создавая пушистый контур зверя. Прорисовывают мелкие детали (глазки, носик, усики).

Материалы: поролон, гуашь, кисти, бумага А3.

Форма контроля: Выставка работ.

Тема 1.4. Рисование смятой бумагой «Фактурный фон»

Теория: Знакомство с техникой создания фона смятой бумагой. Обучение созданию фактурной поверхности. Игровая ситуация: «Волшебная бумага».

Практика: Дети сминают бумагу, макают в краску и заполняют фон, создавая эффект шероховатой поверхности (облака, песок, вода). Дорисовывают детали на готовом фоне (цветы, кораблики, рыбки).

Материалы: бумага для штампования, гуашь, альбомные листы.

Форма контроля: Практическое задание.

Модуль 2. Волшебные линии

Тема 2.1. Ниткография «Волшебный узор»

Теория: Знакомство с техникой рисования нитками. Обучение созданию причудливых линий и дорисовыванию образа. Игровая ситуация: «Волшебные нити».

Практика: Дети окунают нитку в гуашь, выкладывают её на лист, накрывают вторым листом и вытягивают, получая симметричный узор. Дорисовывают элементы до задуманного образа (бабочка, цветок, фантастическое существо).

Материалы: нитки (разной толщины), гуашь, бумага.

Форма контроля: Выставка работ.

Тема 2.2. Кляксография с выдуванием «Фантастические деревья»

Теория: Знакомство с техникой кляксографии. Обучение выдуванию краски через трубочку для создания ветвистых форм. Игровая ситуация: «Волшебный лес».

Практика: Дети капают акварель на бумагу, раздувают её через трубочку в разные стороны, создавая причудливые деревья или кусты. Дорисовывают мелкие детали (листочки, ягоды, соцветия).

Материалы: акварель, трубочки для коктейля, бумага.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Рисование мыльной пеной «Облака и воздушные замки»

Теория: Знакомство с техникой смешивания краски с мыльной пеной. Обучение созданию лёгких, воздушных текстур. Игровая ситуация: «Путешествие в облачный город».

Практика: Дети смешивают гуашь с пеной для бритья (или мыльным раствором), наносят кистью на бумагу, создавая объёмные облака, замки, волны. Дорисовывают детали.

Материалы: пена для бритья (или мыльный раствор), гуашь, кисти, бумага.

Форма контроля: Фотоотчёт.

Тема 2.4. Монотипия «Бабочка-красавица»

Теория: Знакомство с техникой монотипии. Обучение получению симметричных отпечатков. Игровая ситуация: «В гостях у бабочки».

Практика: Дети складывают лист пополам, на одну половину наносят краску, закрывают, разглаживают, открывают, получая симметричный рисунок (бабочка, цветок, фантастическое существо). Дорисовывают детали.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Форма контроля: Выставка работ.

Модуль 3. Природные и сыпучие материалы

Тема 3.1. Рисование солью по мокрому «Морозные узоры»

Теория: Знакомство с техникой рисования солью. Обучение созданию кристаллических эффектов. Игровая ситуация: «Зимняя сказка».

Практика: Дети наносят акварель на влажную бумагу, посыпая крупной солью, дожидаясь высыхания — получается эффект морозных узоров, звёздного неба или заснеженных веток.

Материалы: акварель, соль крупная, бумага.

Форма контроля: Выставка работ.

Тема 3.2. Посыпание крупой «Ёжик в лесу»

Теория: Знакомство с техникой создания фактуры из крупы. Обучение работе с клеем и сыпучими материалами. Игровая ситуация: «Ёжик потерялся в лесу».

Практика: Дети рисуют клеем ПВА контур ёжика, засыпают его гречкой, стряхивают лишнее. Дорисовывают лапки, носик, иголки, рисуют лесной фон.

Материалы: клей ПВА, крупа (гречка, манка), картон, кисти.

Форма контроля: Практическое задание.

Тема 3.3. Рисование на камнях «Морские жители»

Теория: Знакомство с техникой росписи по камню. Обучение превращению природного материала в художественный объект. Игровая ситуация: «Сокровища морского дна».

Практика: Дети выбирают гладкие камни, расписывают их гуашью, превращая в рыбок, божьих коровок, улиток, создавая морскую композицию.

Материалы: камни, гуашь, кисти, клей ПВА.

Форма контроля: Выставка работ.

Тема 3.4. Аппликация из засушенных листьев «Осенний натюрморт»

Теория: Знакомство с техникой аппликации из природных материалов. Обучение составлению композиции из засушенных листьев. Игровая ситуация: «Художница Осень».

Практика: Дети собирают сухие листья (засушенные в книге), наклеивают их на картон, создавая картину осеннего леса, букета или пейзажа. Дорисовывают детали.

Материалы: сухие листья, клей ПВА, картон.

Форма контроля: Выставка работ.

Модуль 4. Таинственные техники

Тема 4.1. Граттаж «Ночной город»

Теория: Знакомство с техникой процарапывания (граттаж). Обучение подготовке основы и созданию рисунка через процарапывание. Игровая ситуация: «Ночной город».

Практика: Дети закрашивают лист воском/свечой, затем покрывают чёрной гуашью. После высыхания процарапывают рисунок (огни окон, звёзды, шпили, дороги).

Материалы: восковые мелки/свечи, чёрная гуашь, палочки для процарапывания.

Форма контроля: Выставка работ.

Тема 4.2. Набрызг «Звёздное небо»

Теория: Знакомство с техникой набрызга. Обучение созданию фона через разбрызгивание краски. Игровая ситуация: «Космическое путешествие».

Практика: Дети смачивают зубную щётку в краске, проводят по ней расчёской, разбрызгивая капли на бумагу, создавая эффект звёздного неба или салюта. Используют трафареты для планет или ракет.

Материалы: зубные щётки, расчёски, гуашь, бумага, трафареты.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Рисование пальчиками и ладошками «Сказочные птицы»

Теория: Закрепление техники рисования ладошкой. Обучение дорисовыванию отпечатка до образа. Игровая ситуация: «Волшебные птицы».

Практика: Дети обводят/штампуют ладошку, дорисовывают её до образа птицы: дорисовывают клюв, хвост, крылья, глазки, создавая сказочную Жар-птицу.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Форма контроля: Выставка работ.

Тема 4.4. Тычок жёсткой кистью «Пушистые животные»

Теория: Знакомство с техникой «тычок жёсткой кистью» для создания пушистой фактуры. Обучение работе с кистью-щетинкой. Игровая ситуация: «Зоопарк».

Практика: Дети сухой жёсткой кистью наносят краску методом тычка, создавая фактуру шерсти животных (зайчик, медведь, котёнок, барашек). Прорисовывают детали.

Материалы: кисть-щетина, гуашь, бумага.

Форма контроля: Практическое задание.

Модуль 5. Коллективные работы

Тема 5.1. Коллективная работа «Подводный мир»

Теория: Обучение созданию коллективной композиции. Распределение ролей. Повторение изученных техник (монотипия, аппликация). Игровая ситуация: «Создаём свой подводный мир».

Практика: Каждый ребёнок создаёт свою часть композиции (морские обитатели) в технике монотипии или аппликации, приклеивает на общий фон. Создаётся единая картина «Подводный мир».

Материалы: бумага, краски, ножницы, клей, природные материалы.

Форма контроля: Итоговая выставка.

Тема 5.2. Коллективная работа «Зимняя сказка»

Теория: Повторение изученных техник (соль, граттаж, набрызг). Обучение созданию коллективной композиции на тему зимы. Игровая ситуация: «Зимняя сказка».

Практика: На одном большом листе дети создают элементы зимнего пейзажа в разных техниках: одни делают сугробы с солью, другие процарапывают дома, третьи разбрызгивают снежинки. Получается единая работа.

Материалы: соль, гуашь, восковые мелки, зубные щётки, большой лист бумаги.

Форма контроля: Итоговая выставка.

Модуль 6. Итоговые занятия

Тема 6.1. Итоговое занятие (полугодие)

Практика: Выставка работ, выполненных в первом полугодии. Беседа с детьми о том, какая техника им понравилась больше всего. Награждение бейджами «Самый внимательный», «Самый аккуратный», «Юный художник».

Форма контроля: Выставка.

Тема 6.2. Итоговое занятие (год)

Практика: Итоговая выставка для родителей. Презентация работ за год. Награждение всех участников. Фотосессия.

Форма контроля: Выставка, презентация.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Программа реализуется с использованием следующих методов и технологий:

Игровые технологии — ведущий метод обучения детей 5–6 лет. Все занятия проводятся в игровой форме: путешествия, превращения в волшебников, выполнение заданий от сказочных героев, игры-экспериментирования с материалами. Это позволяет поддерживать интерес и эмоциональную вовлечённость детей на протяжении всего занятия.

1. **Наглядно-практический метод** — демонстрация образцов, показ способов действия, выполнение заданий по образцу, по схеме, по инструкции, по замыслу. Используются трафареты, шаблоны, алгоритмы выполнения работы (последовательность действий), репродукции картин и фотографии объектов для вдохновения.
2. **Словесные методы** — беседа, объяснение, художественное слово (сказка, загадка, стихотворение, легенда), создание игровой ситуации, вопросы и ответы, обсуждение детских работ, поощрение творческих находок.
3. **Здоровьесберегающие технологии** — смена видов деятельности (не более 8–10 минут одного вида), физкультминутки, пальчиковые игры, упражнения для глаз, релаксационные паузы, дыхательная гимнастика, кинезиологические упражнения для подготовки руки к письму.
4. **Личностно-ориентированный подход** — учёт индивидуальных особенностей и темпа развития каждого ребёнка, дифференцированный подход (усложнение/упрощение заданий), поддержка инициативы и самостоятельности детей.
5. **Технология экспериментирования** — знакомство со свойствами материалов (соль, крупа, мыльная пена, нитки) через практические пробы, создание ситуаций «открытия», когда ребёнок самостоятельно ищет способ действия.
6. **Метод проектов** — создание индивидуальных и коллективных творческих работ, организация выставок, презентация результатов родителям и сверстникам.

Структура занятия (25 минут):

Часть занятия	Время	Содержание
Вводная часть	4–5 минут	Приветствие, эмоциональный настрой, создание игровой ситуации или путешествия. Пальчиковая игра или кинезиологическое упражнение для разогрева кистей рук. Знакомство с новой техникой (объяснение, показ образца).
Основная часть	15 минут	Практическая деятельность детей: выполнение творческой работы в новой технике. Индивидуальная помощь, подсказки, поощрение. Динамическая пауза (физкультминутка, гимнастика для глаз) в середине занятия для снятия напряжения.

Часть занятия	Время	Содержание
Заключительная часть	4–5 минут	Выставка и обсуждение готовых работ. Рефлексия: «Что тебе больше всего понравилось?», «Что было трудным?», «Что нового узнал?». Самооценка: покажи смайлик, как ты оцениваешь свою работу. Прощание.

Список литературы для педагогов

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI, требования к организации образовательного процесса).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).

Методические пособия по изобразительной деятельности и нетрадиционным техникам рисования:

6. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественного воспитания детей 2–7 лет. — М.: ИД «Цветной мир», 2024.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (старшая группа). — М.: Карапуз-Дидактика, 2022.
8. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» (серия «Детский сад: день за днём»). — Ярославль: Академия развития, 2023.
9. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий». — М.: ТЦ Сфера, 2023.
10. Дубровская Н.В. «Цвет творчества». Парциальная программа по изобразительной деятельности для детей 5–7 лет. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021.
11. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». — СПб.: КАРО, 2020.
12. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа». — М.: Мозаика-Синтез, 2022.

Пособия по развитию мелкой моторики:

13. Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику». — М.: Эксмо, 2021.
14. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Пальчиковая гимнастика». — М.: АСТ, 2020.

Психолого-педагогическое сопровождение:

15. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В. «Психологические занятия с дошкольниками "Цветик-семицветик"». — СПб.: Речь, 2020.

Список литературы для детей и родителей

Для совместного творчества дома:

1. Лыкова И.А. «Мастерилка. Я рисую мир» (альбом для детского творчества). — М.: ИД «Цветной мир», 2022.
2. Лыкова И.А. «Умелые ручки. Рисуем ладошками» (альбом для творчества). — М.: ИД «Цветной мир», 2023.

3. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками» (рабочая тетрадь для детей). — М.: ТЦ Сфера, 2022.
4. Соколова Ю.А. «Игры и задания для развития творческих способностей ребенка 5–7 лет». — М.: Эксмо, 2020.

Интернет-источники

1. Маам.ру — международный образовательный портал (раздел «Изобразительная деятельность») — <https://www.maam.ru/>
2. Социальная сеть работников образования (раздел «Изобразительная деятельность») — <https://nsportal.ru/>
3. Портал «Дошкольное образование» — <https://doshkol.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» — <https://edu.ru/>
5. Министерство просвещения Российской Федерации — <https://edu.gov.ru/>
6. Детский развивающий портал «Почемучка» (рисование для детей) — <https://pochemu4ka.ru/>
7. Развивающие игры для детей (раздел «Рисование») — <https://razvivashka.ru/>
8. Детский сад — развитие детей (ИЗО-деятельность) — <https://detsad-kitty.ru/>
9. Пальчиковые игры для малышей — <https://paltchiki.ru/>
10. Учимся играя — <https://uchimsya-igraya.ru/>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид контроля	Форма контроля	Периодичность
Входной	Педагогическое наблюдение, беседа	1-е занятие
Текущий	Наблюдение, анализ работ, самооценка	Каждое занятие
Промежуточный	Выставка работ, фотоотчёт, беседа	Декабрь (после 30 занятий)
Итоговый	Итоговая выставка для родителей	Май (62-е занятие)

Критерии оценки

Критерий	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Знание техник	Применяет 8+ техник, объясняет	Применяет 5–7 техник с помощью	Применяет <5 техник, только с помощью
Самостоятельность	Выбирает материалы и способы	Выбирает с частичной помощью	Действует только по инструкции
Выразительность	Эмоциональные, оригинальные	Шаблонные, но выполнены	Невыразительные, не завершены

Критерий	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Аккуратность	Аккуратно, самоконтроль	Небрежно, требуется напоминание	Небрежно, без контроля

Итоговый уровень освоения программы:

Уровень	Баллы	Характеристика
Высокий	10–12	Ребёнок самостоятельно применяет техники, проявляет творчество и аккуратность
Средний	6–9	Ребёнок применяет техники с помощью, интерес ситуативный
Низкий	4–5	Ребёнок не проявляет интереса, работает только по инструкции

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 481448336152253156237683129688102374781711165210

Владелец Лищенко Анна Сергеевна

Действителен с 04.09.2026 по 04.09.2027